



Утверждаю
заведующий МБДОО
"Еланский ДС № 5 "Теремок"

Ильина М.В.



кружок нетрадиционного рисования для детей 6-7 лет
"Школа красоты "

МБДОО "Еланский ДС № 5 "Теремок"

группа "Жемчужинка"

Воспитатели : Савина О.В., Волкова Л.В.

**План работы с детьми по теме
«Нетрадиционные техники рисования»
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Месяц	Тема	Кол-во час.	Задачи	Содержание, предварительная работа	Материалы, литература
Сентябрь	«Колючая сказка» (рисование штрихом)	2	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и в разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов, показать возможности простого карандаша.	Пальчиковая гимнастика: «Ёжик», фигурки из палочек (ёжик), самомассаж с массажным мячиком, выкладывание из крышек фигурки «Ёж», рисование на цветном песке, выкладывание шариков на песке фигурки, рассматривание картины «Ежи», чтение рассказов Е.Чарушина, М. Пришвина «Ёж».	Иллюстрации, простой карандаш, ластик, листы бумаги. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»
	«Листопад» (тиснение + восковые мелки)	2	Познакомить детей с техникой «тиснение». Использовать осенние листья из парка, делать на них тиснение. Развивать чувство композиции.	Пальчиковые игры «Листья», «Грабли»; выкладывание фигурки «листочек» на цветном песке, рисование на манке, штриховка в тетради, дорисуй узор и раскрась, не выходя за контур, выкладывание по контуру из камушков, пуговиц, наблюдения за осенней природой, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.	Листья разных пород деревьев, восковые мелки, бумага, ножницы. Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»
Октябрь	«Кролик» (рисование пальчиками)	2	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками, развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику, воспитывать интерес к творчеству, учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных, развивать чувство композиции.	Пальчиковая игра «Зайчики», «Кролик», выкладывание из счетных палочек, шариков, крышек фигурки «Кролик», рисование на манке, на рисе, рисование по контуру, штриховка, графический диктант, самомассаж.	Влажные салфетки, кисти, гуашь, бумага, иллюстрации с изображением кролика, палитра. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»

	«Рыбка» (мозаика)	2	Продолжать учить рисовать в технике «мозаики». Развивать цветовое и эстетическое восприятие, интерес к результатам рисования.	Пальчиковые игры «Рыбки», выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; рисование на песке, на манке, графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Шаблоны -овалы, гуашь, бумага простой карандаш. <i>Р.Г. Казакова</i> «Необыкновенное рисование»
Ноябрь	«Осенний пейзаж» (печать листьями, рисование зуб. щеткой, кусочком ткани)	2	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени, продолжать учить детей составлять сюжетную композицию при помощи «печатания растений», зубной щетки, развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Пальчиковые игры «Деревья», «Листья», «Ёлочка», выкладывание из палочек, пуговиц, камушек фигурки (елка, деревья); рисование на манке, на песке, работа в тетрадях – штриховка, обводка по контуру, графический диктант, самомассаж.	Бумага тонированная, гуашь, зубные щетки, кисточки, засушенные листочки, кусочки ткани. <i>Давыдова Г. Н.</i> «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»
	«На дне морском» (пуантилизм – рисование красками)	2	Продолжать знакомить детей с техникой пуантилизм, учить рисовать животных подводного мира, развивать фантазию, творческие способности, способствовать развитию мелкой моторики, внимания.	Пальчиковые игры «Рыбки», «Медуза», «Волны», выкладывание фигурок из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; рисование на песке, на манке, графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж, сухой бассейн.	Бумага для рисования, гуашь, кисть, ватные палочки, стакан с водой. <i>Р.Г. Казакова</i> «Необыкновенное рисование»
Декабрь	«Весёлая снежинка»	2	Продолжать знакомить со способом рисования круга от руки. Учить рисовать снежинку, передавая веселое настроение, развивать фантазию, творческие способности, способствовать развитию мелкой моторики, внимания.	Пальчиковые игры «Снежок», «Снежинка»; игр.упр-е с ватой, бумагой «Снежок»; рисование по крупе «Узор», выкладывание из пуговиц, камушков, ракушек, бусинок «Снежинка»; шнуровки; рассматривание снежинок на прогулке; выкладывание из счетных палочек «Снежинка».	Акварельные краски, кисточки, простой карандаш, бумага, салфетки. <i>Р.Г. Казакова</i> «Необыкновенное рисование»
	«Дед Мороз» (рисование солью)	2	Продолжать учить приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения, закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа.	Пальчиковая игра «Снег», «Дед Мороз»; рисование на манной крупе; выкладывание из камушек, ракушек, пуговиц фигурки деда мороза; графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру.	Гуашь, бумага, кисточка, соль в солонке, салфетка. <i>Давыдова Г. Н.</i> «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»

Январь	«Снегирь» (рисование ватными палочками)	2	Формировать у детей обобщённое представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Учить рисовать снегирей, используя шаблон и ватные палочки.	Пальчиковые игры «Снегири», «Птицы», работа с мелкими геометрическими фигурами (птичка); выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; рисование на песке, на манке, графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Ватные палочки, бумага, гуашь, простой карандаш. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»
	«Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)	2	Продолжать знакомить детей с техникой – рисование поролоновой губкой, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение цвет.	Пальчиковая игра «Медвежонок», «Спит медведь», выкладывание из счетных палочек, шариков, крышек фигурки, рисование на манке, на рисе, рисование по контуру, штриховка, графический диктант, самомассаж, ниткопись на бархатной бумаге.	Мягкие игрушки, поролоновая губка, гуашь, бумага, простой карандаш, кисточки Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»
Февраль	«Верблюды в пустыне» (расчесывание краски)	2	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, расширение представлений о пустыне, развитие умение передавать свои впечатления в рисунке, ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание» краски.	Пальчиковые игры «Верблюжонок», работа с мелкими геометрическими фигурами; выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; рисование на песке, на манке, графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Бумага, гуашь, кисть, стека зубчиками, салфетка. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»
	«Открытка для папы» (смешанная техника)	2	Закрепить знания у детей о государственном празднике – Днем защитника Отечества, воспитывать положительное отношение к службе в армии, учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	Пальчиковые игры «Папа», «Все профессии важны», рисование на крупе, выкладывание мозаики, из палочек «Ваза», «Цветок»; развязывание узлов; ниткопись на бархатной бумаге, выкладывание из крышек, камушков по образцу, рисование по контуру, штриховка, графический диктант, самомассаж.	Восковые карандаши, гуашь, заготовки квадратной формы, клей, ножницы, картон, нитки. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

Март	«Астры маме» (смешанная техника)	2	Учить выполнять рисунок цветов, передав их фактуру и характерные особенности, научить сочетать в рисунке акварельную технику и восковые мелки, развивать композиционные навыки, воспитывать любовь к природе, развивать эстетический вкус.	Пальчиковые игры «Распустились цветы», «Астры, хризантемы», «Красивый цветок»; рисование на крупе «Цветы», выкладывание мозаики, из палочек «Ваза», «Цветок»; выкладывание из крышек, счетных палочек «Цветы»; выкладывание из ленточек, тесемок, пуговиц «Красивый узор»; завязывание лент.	Открытки с изображением цветов, бумага, восковые мелки, акварельные краски. Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»
	«Павлин» (рисование ладошками, пальчиками)	2	Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисунка при помощи ладони и отпечатков пальца, создать изображение павлина, используя в работе гуашь, ладошку и пальчики, а также различные кисти для рисования, развитие мелкой моторики пальцев.	Пальчиковые игры «Птицы», работа с мелкими геометрическими фигурами (птичка); выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц; рисование на песке, на манке, графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж, работа с прищепками	Гуашь, влажные салфетки, бумага, иллюстрации с изображением павлина, кисти. Р.Г. Казакова «Необыкновенное рисование»
Апрель	«Космический пейзаж» (гаттаж)	2	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира, продолжать учить способу получения изображения – гаттажу, развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.	Пальчиковые игры «Ракета», «Звезда»; работа с мелкими геометрическими фигурами, выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц, камушек; работа с мозаикой; рисование на песке, на манке, работа с прищепками, графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Лист с готовой основой под граттаж, заостренная палочка. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»

	«Пейзаж у озера» (монотипия)	2	Закрепить знания о пейзаже, продолжать знакомить с техникой монотипия, показать её изобразительные особенности, закрепить понятия о симметрии, подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, но придумывать его самому, развивать умение детей создавать композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Пальчиковые игры «Речка», «Дом», «Полянка»; работа с мелкими геометрическими фигурам, выкладывание фигурки из палочек, геометрических фигур, косточек, пуговиц, камушек; работа с мозаикой; рисование на песке, на манке, работа с прищепками, сматывание лент, работа со скрепками, графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Лист бумаги, акварельные краски, репродукции картин с изображением пейзажа. <i>Давыдова Г. Н.</i> <i>«Нетрадиционная техника рисования в детском саду»</i>
Май	«Спасибо, за победу!» (рисование по – мокрому листу)	2	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «по мокрому листу», формировать умение рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу», формировать умение строить композицию в рисунке, продолжать развивать мелкую моторику рук, воспитывать у детей стремление к достижению результата.	Пальчиковая игра «Праздник», «Салют», «У нас праздник»; выкладывание из крышек, мозаики пучки салюта, рисование на крупе, на песке «Салют», графический диктант, работа в тетрадях – штриховка, обведи по контуру; самомассаж.	Акварельные краски, бумага, цветная бумага, карандаши цветные, клей, ножницы. <i>Р.Г. Казакова</i> <i>«Необыкновенное рисование»</i>

Программа дополнительного образования по ИЗО и нетрадиционным техникам изображения «Школа красоты» для детей 6-7 лет

Пояснительная записка

Актуальность темы:

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи

Образовательные:

- 1) Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 2) Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- 3) Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- 4) Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Воспитательные:

- 1) Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- 2) Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.
- 3) Культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

Развивающие:

- 1) Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- 2) Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- 3) Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства :

- принцип **культуросообразности**: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- **принцип сезонности:** построение и/или корректировка познавательного содержания **программы** с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и **последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития **детей в логике** «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- **принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания **программы** с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного **образования**;
- принцип **природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития **детей с учётом «природы» детей** - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Отличительными особенностями **программы являются:**
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, графтаж и др.)

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Для реализации **программы** создаётся учебная группа численностью 21 человек.

Формы и режим занятий

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.

Занятия **проводятся:** — 1 раз в неделю по 25 минут.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа **детей**;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Формы и виды контроля

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого воспитанника;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- **разнообразие форм контроля**, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Педагогический контроль универсальных учебных действий воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по **программе**, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Для подведения итогов деятельности **детей** в течение года проводятся выставки, конкурсы на которых дети представляют свои работы.

После окончания курса воспитанники, успешно справившиеся с **программой**, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в областных, конкурсах **изобразительного творчества**.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

1 уровень - репродуктивный с помощью педагога;

2 уровень - репродуктивный без помощи педагога;

3 уровень - продуктивный;

4 уровень - творческий.

Конечным результатом выполнения **программы** предполагается выход воспитанников на 3-4 уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
Теория	Практика		Итого
1. Вводное занятие 1	1		2
2. Нетрадиционные			
Техники			
рисования 10	26		
3.Итоговые занятия 0	6		36
			6
ИТОГО 11	33		44

Литература:

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по **изобразительному искусству**. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
2. Доронова Т. Н. **Изобразительная** деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных **образовательных учреждений**. – М.: Просвещение, 2006
3. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2004г.
4. Лыкова И. А., **Изобразительная** деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2013г.
5. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста. М., ТЦ Сфера 2006г.

Пронумеровано, прошнуровано, скреплено
печатью МБДОО «Еланский ДС № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района
на 8 листах
Заведующий МБДОО «Еланский ДС № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района
Волгоградской области

М.В.Ильина

