

Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация
«Еланский детский сад № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района Волгоградской области

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2020 г



Утверждаю:

заведующий МБДОО

«Еланский ДС № 5 «Теремок»

М.В. Ильина

Приказ № 107 11.09.2020 г

ПРОГРАММА

**Дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования для
детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет)**

**Срок реализации программы 1 год
(2020-2021г.)**

Составили
Воспитатели
подготовительной группы:
Минаева М.Г.
Менялкина Т.А.

р.п. Елань
2020г

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Информационная карта программы
3. Актуальность кружка
4. Цель кружка
5. Задачи кружка
6. Методы проведения кружка
7. Календарно – тематический план занятий
8. Диагностические карты .
9. Прогнозируемый результат
10. Список используемой литературы

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Пальчики и ладошки – первые и самые удобные инструменты, которыми ребенок может начать свое художественное творчество. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, ведь каждый ребенок рисует свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких же детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки.

Создание рисунка ладошками является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисуя маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получаются такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Время существования кружка третий год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Цель программы:

Основная цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи программы:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
- Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Направление работы программы

- Развитие творческих способностей
- Художественно-эстетическое развитие
- Познавательное развитие

Программа направлена: на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного - творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единения, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Актуальность разработанной программы:

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данная программа способствует **решению следующих задач:**

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомить детей с различными техниками рисования;
- знакомить детей с различными материалами.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные **принципы**:
Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по подгруппам во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительной деятельности. Общее количество занятий в год - 66., время занятий 30 минут в каждой подгруппе. Время занятий в каждой подгруппе 16,5 часов.

Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте **6 - 7** лет и рассчитана на один год обучения.

Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
30 минут каждое занятие	2 раза	1 час	33 часа

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Ватман.
5. Картофель, морковь.
6. Поролон.
7. Капустные листья.
8. Воздушные шары.
9. Листья деревьев.
10. Кисточки.
11. Чашечки для гуаши.
12. Баночки для воды.
13. Заготовки рисунков.
14. Салфетки влажные.
15. Зубная паста.
16. Пластиковые вилки
17. Крупы
18. Пенопласт
19. Бисер, бусинки
20. Ленты разноцветные
21. Трубочки
22. Соль

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Организация работы с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Конструктивно-модельная деятельность детей

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Анкетирование и опросы	Планирование работы с родителями Выявление степени вовлеченности семей в образовательный процесс: анкета для родителей, определяющая их отношение к патриотическому воспитанию детей	
2.	Заседания «Круглого стола»	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем	«Патриот воспитывается с детства» «Прогулки с детьми по городу»
3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами развития конструктивно-модельной деятельности детей	Участие родителей в групповых занятиях «Семейные реликвии»
4.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей	«Воспитание юного патриота в семье» «Как научить детей охранять природу» «Вместе с ребенком смотрим телепередачи о родном городе»
5.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Воспитание патриотических чувств у дошкольников»
6.	Родительские чтения	Ознакомление родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, эффективными методами и приемами художественно-эстетического развития детей	«Что такое детская одаренность?»

7.	Привлечение родителей к участию в деятельности группы	Особая форма работы с родителями с целью привлечения внимания к актуальным проблемам развития детей.	Альбомы: «История родного города» «Памятные места в городе Люберцы» «Наша армия родная» Встречи с интересными людьми: -милиционер; -летчик, военнослужащий; -ветераны войны. Участие в организации выставок «Героям - слава!», «Подарок ветерану»
8.	Проектная деятельность	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	«Дизайн-проекты «Город будущего» «Город, в котором я живу»
16.	Семейная ассамблея	Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность, привлекательную как для детей, так и для взрослых.	Участие в НОД, совместной деятельности с детьми, в совместных праздниках, конкурсах



2.4.Содержание работы кружка «Радуга красок» в подготовительной группе

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально.
- Учить применять свои умения для создания художественного образа произведения.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Формировать умения следовать устным инструкциям..

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
- Формировать способность возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности-рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада)

Перспективный план работы в подготовительной группе

Месяц	Содержание	работа с родителями
Октябрь	1. Осенние пейзажи (рисование по сырому) 2. Пестрые кошки (рисование ватными дисками) 3. Мы ходили в зоопарк (восковые мелки)	Консультация «Значение изобразительного искусства для умственного развития детей»

	4. Пушистые животные (тычок жесткой кистью)	
Ноябрь	1. Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель) 2. Кошка и котята. 3. В подводном мире (рисование ладошкой, восков. Мелками и акварелью)	Выставка работ «Мир животных»
декабрь	1. Зимние узоры (граттаж) 2. Зимний лес (тычkovание) 3.	Выставка зимних рисунков.
январь	1. Портрет зимы (восковые мелки, акварель, черный маркет)	Папка-передвижка (Мы рисуем)
февраль	1. Пингвины в Антарктиде (тампонирование) 2. Снегири на ветке (тычок) 3. Город спит (полоски картона) 4.	Консультации для родителей по теме «Изобразительная искусства как способ умственного развития детей»
март	1. Портрет мамы. 2. Мои любимые рыбки (восковые мелки, акварель) 3. Натюрморт «Мимоза в вазе» 4.	Папка-передвижка «Что поможет сотворить чудо»
апрель	1. Космические дали (набрызг, печать поролоном по трафарету) 2. Бабочки (монотипия) 3. Волшебные цветы (пастель) 4. Вишня в цвету (тычkovание)	Папка-передвижка «Как познакомить детей с космосом»
май	1. «День Победы» (техника граттаж) 2. Лето, здравствуй! 3. Мир, в котором мы живем.	Выставка лучших работ детей.

Календарный план работы кружка
«Радуга красок» в подготовительной группе

Месяц	Дата проведения	Тема	Задачи	Материал	Ко- л- во час- ов
Сентябрь		1. Бабочки	Познакомить детей с техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		2. Осенний букет (освоение техники кляксография)	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайки	1
		3. Воздушные шары (освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.)	Закрепить представление детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка, политра.	1

Октябрь		1.Рисование Осенние пейзажи(рисование по сырому). Нетрадиционная техника.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в разных техниках.	Листы бумаги, гуашь,кисти,салфетки непроливайки.	1
		2.Рисование Пестрые кошки (рисование ватными дисками). Нетрадиционная техника.	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные освоенные ранее элементы в новых сочетаниях.Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Листы бумаги. Гуашь, кисти, салфетки, непроливайка, ватные диски,иллюстрация.	1
		3.Рисование Мы ходили в зоопарк (восковые мелки) Нетрадиционная техника.	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочитании цветов.	Листы бумаги, кисти, салфетки, восковые мелки.	1
		4.Рисование Пушистые животные (тычок жесткой кистью). Нетрадиционная техника.	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.Учить наиболее выразительно отражать в рисунке облик животных. Развивать чувства композиции.	Лист картона, кисти, салфетки, цветная бумага, клей, ножницы.	1
Ноябрь		1.Рисование Фруктовая мозайка	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму,	Листы бумаги, гуашь,	1

		(восковые мелки, акварель)	величину. Цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.	кисти, салфетки, непроливайка.	
		2. Рисование Кошка и котят.	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражение глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		3.Рисование В подводном мире (рисование ладошкой, восков. Мелками и акварелью)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		4.Рисование «Необычная посуда»	Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, акварель, кисть, непроливайка.	1
Декабрь		1.Рисование Зимние узоры (граттаж) Нетрадиционная техника	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		2.Рисование Зимний лес (тычkovание) Нетрадиционная техника	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		3.Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Закрепить умение украшать дымковскими узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит	Листы бумаги, гуашь, кисти,	1

			узора.	салфетки, непроливайка.	
		4.Рисование солью «Дед Мороз»	Научить новому приему оформления изображения; присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
Январь		1.Портрет зимы (восковые мелки, акварель, черный маркет)	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать детали (снежинки, тонировать лист в цвет зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие, творчество.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка, черный маркер.	1
		2.Рисованки из ладошки «Зимний лес»	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик пальчик-ствол дерева.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка, губка.	1
		3.Рисование Узор на тарелочке-городецкая роспись «Посуда»	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь.	Тычок полусухой жесткой кистью.	1
		4.Рисование «Зимние напевы»	Продолжать познакомить с новым способом изображения снега «набрызги».	Набрызг, зубная щетка, гуашь, бумага А4.	1
Февраль		1.Пингвины в Антарктиде (тампонирование)	Закреплять технику нетрадиционного рисования-тампонирование. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		2.Снегири на ветке (тычок)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес к известным птицам, расширять знания о перелетных птицах,	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1

			упражнять в рисовании снегирей.	ка.	
		3.Город спит (полоски картона)	Учить рисовать полосками картона, использовать образцы, составлять сюжет, закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		4.Рисование «Семеновские матрешки»	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	Печатки,	1
Март		1.Портрет мамы.	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		2.Мои любимые рыбки (восковые мелки, акварель)	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка, восковые мелки.	1
		3.Натюрморт «Мимоза в вазе»	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		4.Рисование «Ранняя весна»	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	
Апрель		1.Космические дали (набрызг, печать поролоном по	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.	Листы бумаги, гуашь, кисти,	1

		трафарету)	Развивать цвет восприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	салфетки, непроливайка, зубная щетка.	
		2.Бабочки (монотипия)	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		3.Волшебные цветы (пастель)	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цвет восприятие.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		4.Вишня в цвету (тычкован	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
Май		1.«День Победы» (техника граттаж)	Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		2.Лето, здравствуй!	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1
		3.Мир, в котором мы живем.	Совершенствовать технические навыки рисования. Воспитывать интерес к родной природе, учить заботливому отношению к окружающему миру. Развивать наблюдательность,	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, непроливайка.	1

			творчество, фантазию.		

111. Организационный раздел.

3.1.Результативность

Предполагаемый результат:

1. Дети освоят правила безопасности во время работы.

Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции 3.У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности. научатся различным приемам работы с многообразием выразительных средств ручного труда;

4.Научатся следовать устным инструкциям;

5.Будут создавать композиции с многообразием выразительных средств ручного труда, разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

6.Овладеют навыками культуры труда;

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№/п	Ф.И. ребенка.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		ИТОГ	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н	К.
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	

22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	

Н.- начало года

К.- конец года

3.2. Программно-методическое обеспечение

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.-М: «Лист», 1998-С;144.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. _Ярославль: «Академия развития» 19998.- С; 256
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Кууликова С.Л. занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.-М: ТЦ «Сфера», 2000.-С; 80
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.- С.Пб: «Детство Пресс», 2004.-С; 128.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М: ТЦ «Сфера», 2004-С;128.
6. Колль М.-Э., Поттер Дж.Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми №-? Лет: рисуем и познаем окружающий мир.- М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.-С; 108.
- 7.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.-М: «Карпуз- Дидактика», 2006.-С; 108.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.- Москва, 2001.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М:Издательство «ГНОМ и Д», 2001.-С; 64.
- 10.Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника»- М.: Академия,-С; 96-1999
- 11.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998-С; 256.
12. Фиона Уотт. Я умею рисовать.- М: ООО издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.- С; 96.